

Waarneming is een  
tweezijdig fenomeen:  
een ontmoeting met  
het andere en een  
ontmoeting met jezelf

Maurice Merleau - Ponty  
Frans filosoof 1908 - 1961



#### Introductie:

De CNV-Kunstenbond, vakgroep BK, presenteert de Winteracademie 2010. Deze bestaat uit 2 programma's, van elk drie zaterdagen.

Het thema **BODYLANGUAGE** wordt in een praktische en in een kunstverdiepende cursus vormgegeven.

Het menselijk lichaam is misschien wel het meest fascinerende thema in de kunst; het is niet alleen onderwerp, maar ook uitdrukkingmiddel.

#### Twee programma's:

- I modeltekenen en – schilderen
- II interdisciplinaire kunstverdieping

> Het menselijk lichaam vastleggen in al haar eigenheid is een indringende kunstzinnige ervaring.

>> Het menselijk lichaam in hedendaagse kunstuitingen met hun eigen actuele vocabulaire bestuderen, kan je denken over kunst openbreken en je werk een enorme impuls geven.

#### Algemene informatie:

##### Modeltekenen en -schilderen

**Data:** zaterdag 16 januari, 6 februari, en 27 februari 2010.  
**Tijd:** 10.00 - 16.30 uur incl. lunchpauze  
**Locatie:** St. Vitus College te Bussum.  
**Kosten:** leden: € 142,50 / niet-leden: € 174,50.  
*De cursisten zorgen zelf voor teken- en schildermateriaal.*

**Maximaal aantal deelnemers:** 15

**Contact:** willem.zijstra@online.nl, 035-6935016

##### Interdisciplinaire kunstverdieping

**Data:** zaterdag 30 januari, 13 februari en 6 maart 2010.  
**Tijd:** 10.00 - 16.00 uur incl. lunchpauze  
**Locatie:** Museum de Paviljoens, Almere. (onder voorbehoud)  
**Kosten:** leden: € 142,50 / niet-leden: € 174,50.  
*Inclusief cursusmateriaal*  
**Maximaal aantal deelnemers:** 20  
**Contact:** gradybosch@hetnet.nl, 06-55112890

Kosten voor een combiprogramma:  
leden: € 276,50, niet-leden: € 334,50

Modeltekenen  
en -schilderen



**Cursusbeschrijving:**

### Zaterdag 1 Model in beweging

Geen tijd om te denken: kijken en schilderen in één adem door. Dynamische houdingen van het model, gedwongen razendsnel te schetsen waardoor je werk een enorme vaart krijgt. Veel schetsen waarvan een gedeelte mislukt zal zijn. Maar waar er in de roos geschoten is, daar is de schildering krachtig en dynamisch. Wat wil je nog meer?

### Zaterdag 2 Model en compositie

Zelden zullen er meerdere modellen tegelijk voor je poseren. Wij komen toch tot een compositie met meerdere figuren door een collage te bouwen van schetsen uit de eerste ronde. Ruimtelijkheid, afwisseling druk en rustig, afsnijding en een spannend spel van richtingen komen aan bod. Op basis van deze collage maak je één geschilderd totaal. Een spannend proces via drie etappes op één dag.

### Zaterdag 3 Model life-size

Is een modelschildering veelal hooguit 15 % van het formaat van het model, wij doen het anders: op langgerekt papier of paneel brengen we het lichaam op ware grootte in beeld. Dat vraagt om een bijzondere strategie qua werkvolgorde,

materiaalbehandeling, anatomisch inzicht en balans tussen detail en globale aanduiding. Wij gaan het allemaal in praktijk brengen.

**Docent:** Willem Zijlstra (54) werkt al 35 jaar als docent en autonoom kunstenaar. Bij dat laatste speelt het werken naar levend model een onmisbare rol. De combinatie van eigen praktijk en didactische ervaring maken hem tot een veel gevraagde docent.

Interdisciplinaire  
kunstverdieping



**Cursusbeschrijving:**

**Interdisciplinaire kunstverdieping** is een verrassende theoretische cursus. Aan de hand van indringende beelden en videofragmenten, en vanuit verschillende kunstdisciplines (naast beeldend bijv dans en muziek) zoomen we in op het thema Bodylanguage. We leggen hierbij regelmatig een relatie met het eigen kunstenaarschap.

Veel toonaangevende, hedendaagse kunstenaars nemen het menselijk lichaam als uitgangspunt voor hun werk. Van schilder- en beeldhouwkunst tot digitale kunst en videokunst

etc. In de cursus bestuderen we een breed repertoire van deze kunstuitingen. Ook zien we hoe het lichaam als uitdrukkingmiddel wordt ingezet. We leggen associatieve, inhoudelijke en visuele verbanden, ingebed in de kunsthistorie en de kunstfilosofie.

We bestuderen kunst vanuit de waarneming (wat zie ik), de beleving (wat ervaar ik) en de reflectie (wat kan ik er mee). In afwisselende colleges ontwikkelen cursisten een onderzoekende, analytische houding en leggen zij een beeldrepertoire aan. Naast kijken en luisteren, delen zij gedachten, maken schetsmatige notities en kleine ontwerpjes e.d en houden alles bij in een persoonlijk studieportfolio. Aan het eind van de cursus wordt een kleine presentatie gegeven.

### Zaterdag 1 Zaterdag 2 Zaterdag 3

Elke cursusdag heeft haar eigen thematisch accenten, zoals het onderzoek, de emotie, of de kunstzinnige omgeving. Kunstenaars: o.a. David Rokeby, Marlene Dumas, Bill Viola, Charlie Chaplin, Oscar Schlemmer, Sigalit Landau, Ni Hai Feng, Michel van der Aa, Isadora Duncan, Roman Ondak e.v.a. Zie voor meer informatie: [www.cnvkunstenbond.nl](http://www.cnvkunstenbond.nl)

**Docent:** Grady van den Bosch (43) werkt al 20 jaar als docent muziek, is o.a. didactisch begeleider van docenten en is beeldend actief. Interdisciplinair geïntereerd kan zij als student van de Master Kunsteducatie terugvallen op een brede kennis van de kunsthistorie en de kunstfilosofie, zowel als van interdisciplinaire, kunsthoudelijke aspecten.

**Opgave uiterlijk 5 Januari 2010**

Opgave vóór 15 december 2009: korting: € 12,50

Annulering na 5 Januari: kosten: € 75,- Annulering na 15 Januari: kosten: volledige bedrag.

0 Ik schrijf me in voor beide programma's

0 Ik schrijf me in voor de cursus modeltekenen en -schilderen

0 Ik schrijf me in voor de cursus interdisciplinaire kunstverdieping

Ik betaal het cursusgeld als ik een bevestigingsnota heb ontvangen.

**Naam:**

**Adres:**

**PC en Woonplaats:**

**Tel. Nr.:**

**Email:**

wel / geen lid

Digitale inschrijving is ook mogelijk: [www.cnv-kunstenbond.nl](http://www.cnv-kunstenbond.nl), beeldende kunst.